

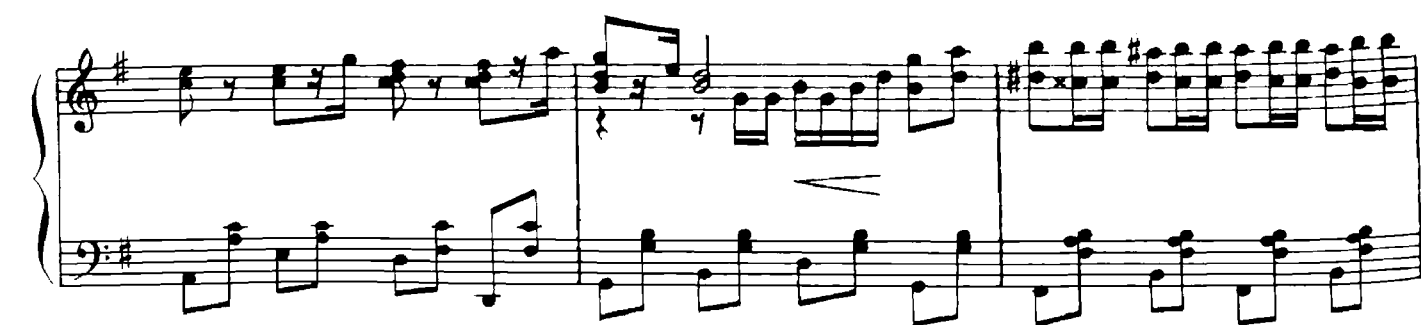
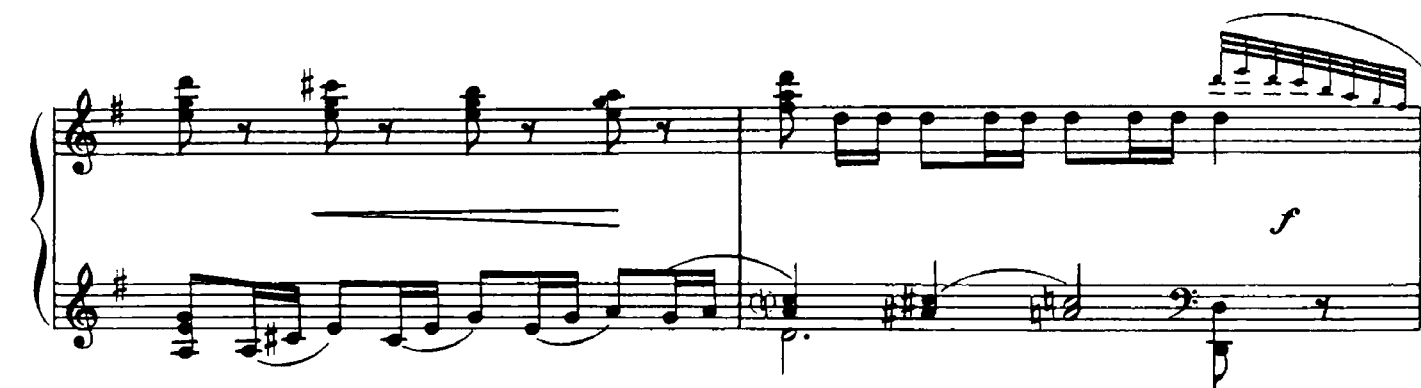
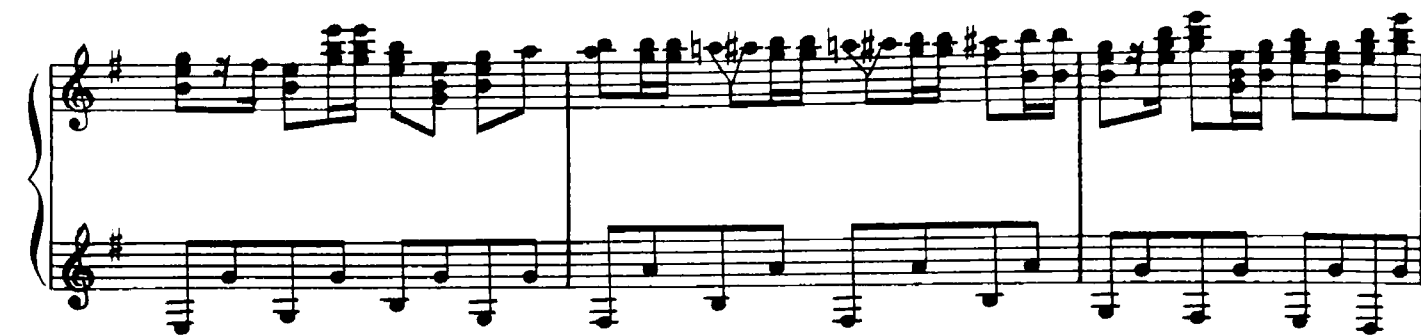


Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Марциале

Ф-п. *f*

на р *tr*

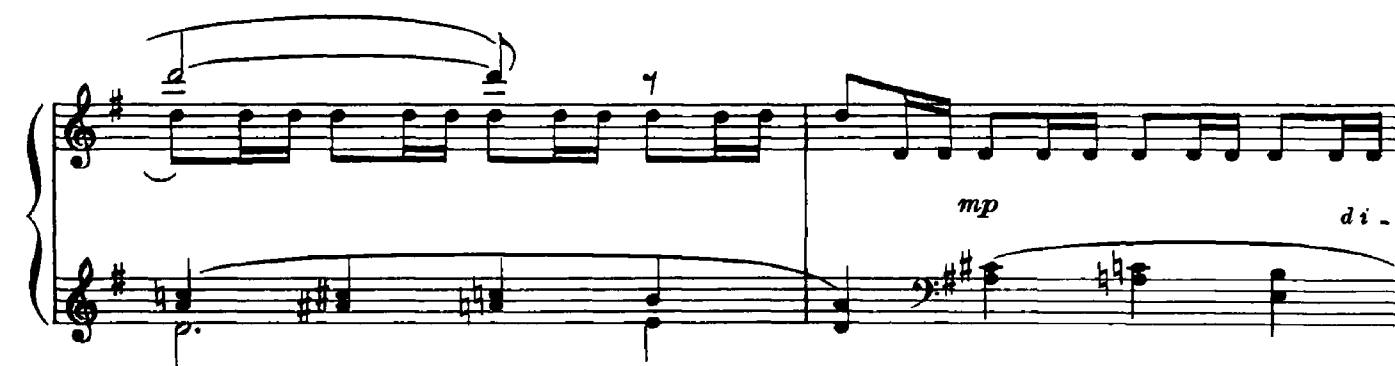




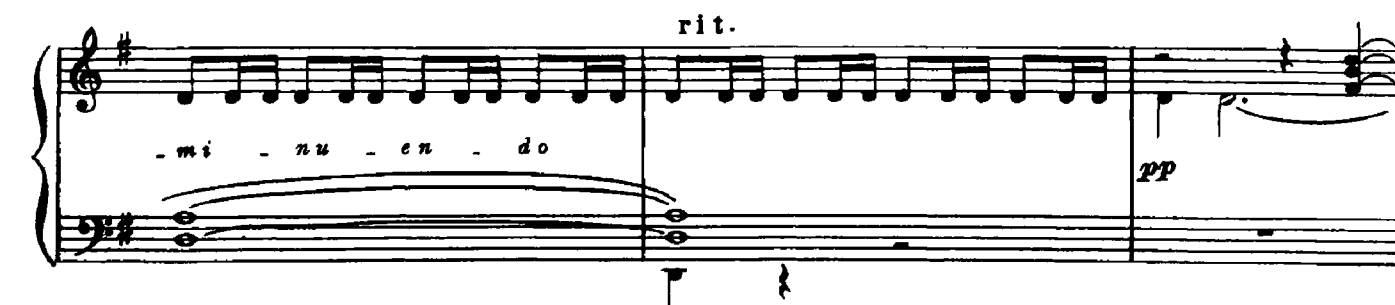
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a series of quarter and eighth notes. A dynamic marking *mp* is present.



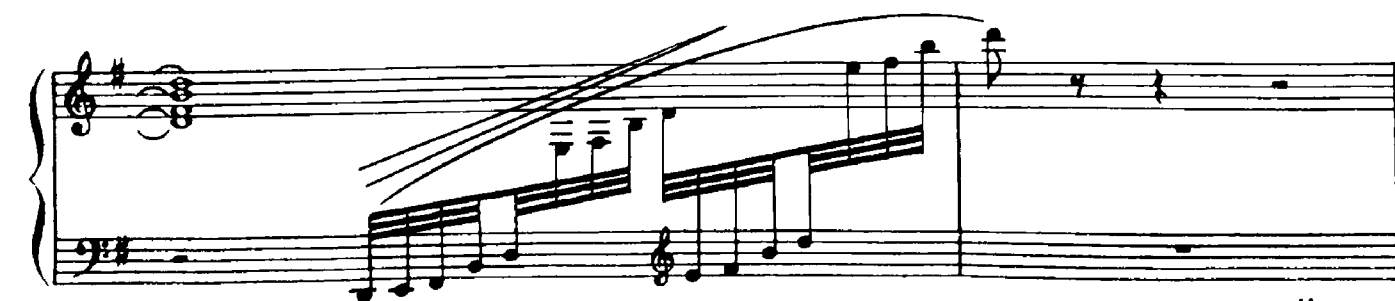
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a series of quarter and eighth notes. A dynamic marking *mp* is present.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a series of quarter and eighth notes. A dynamic marking *mp* is present.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a series of quarter and eighth notes. A dynamic marking *pp* is present. The text *rit.* is written above the treble staff, and the text *mi - nu - en - do* is written below the treble staff.

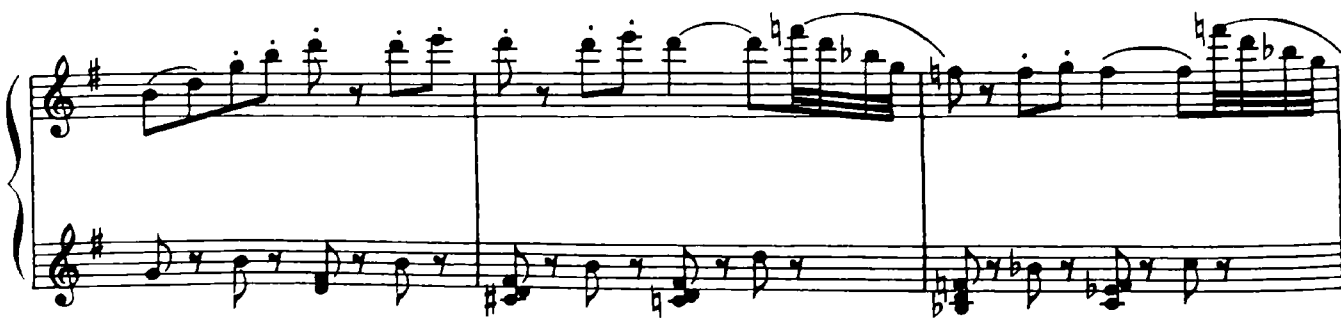


Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a series of quarter and eighth notes. A dynamic marking *pp* is present. The text *attaca* is written below the bass staff.

2. У Т Р О.
" РАНО УТРОМ
НА РАССВЕТЕ."



Allegretto non troppo



p
Хор
Ра - но ут - ром, на рас -

pp

- све - те у - мы - ва - ют -

tr *pp*

- ся мы - ша - та, и ко -

- та - та, и у - та - та,

tr

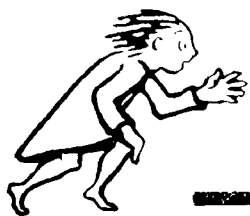
и жуч - ки, и па - уч -

pp

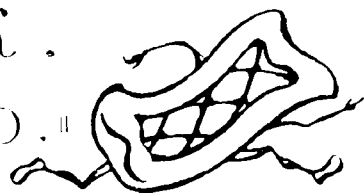
- ки. И жуч - ки, и

p

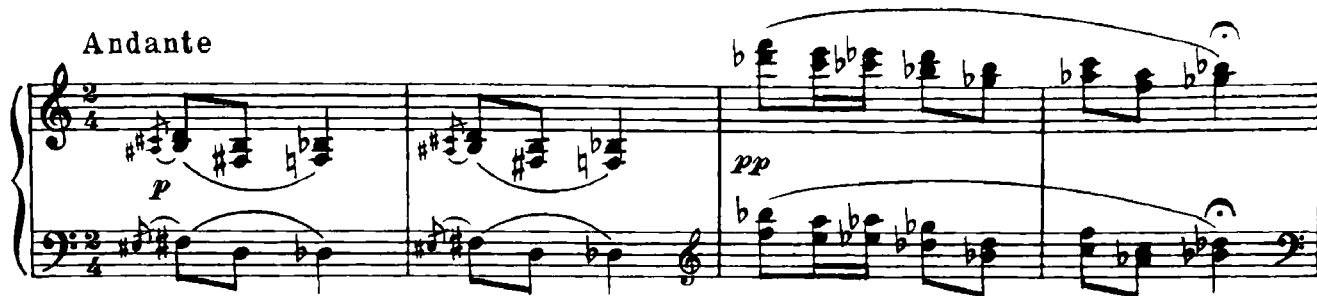
па - уч - ки, и па - уч - ки.



3. МАЛЬЧИК. "ОДЕЯЛО УБЕЖАЛО."



Andante



Allegretto

accel.



Allegro



Мальчик

mf

О - де - я - ло



у - бе - жа - ло, у - ле - те - ла

про - сты - ня, и по - душ - ка,

как ля - гуш - ка, у - ска - ка - ла

от ме - ня. Я за свеч - ку -

свеч - ка в печ - ку! Я за книж - ку -

та бе - жать и впри - прыж - ку

accel.

под кро - вать!

Più mosso

Что та - ко - е? Что слу - чи - лось?

От - че - го же всё кру - гом

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "От - че - го же всё кру - гом". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note bass line.

за - вер - те - лось, за - кру - жи - лось

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "за - вер - те - лось, за - кру - жи - лось". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a steady eighth-note melody in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand.

и по - мча - лось ко - ле - сом?

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и по - мча - лось ко - ле - сом?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note melody in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand.

У - тю - ги за са - по - га - ми,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "У - тю - ги за са - по - га - ми,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note melody in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

са - по - ги за пи - ро - га - ми,

пи - ро - ги за у - тю - га - ми,

ко - чер - га за ку - ша - ком, - всё вер -

- тит - ся и кру - жит - ся, и не - сёт - ся ку - выр -

ком! Всё вер-тит - ся и кру-жит - ся, и не-

ассел.
-сёт - ся ку-выр-ком!

p Andantino
Вдруг, из ма-ми-ной из спаль-ни, кри-во - но - гий

и хро-мой, вы-сту-па-ет у-мы-валь-ник и ка-ча-ет го-ло-вой.

attacca

4: УМЫВАЛЬНИК.

"АХ, ТЫ ГАДКИЙ!"



Allegro non troppo

Умывальник

mf

Ах ты, гад - кий! Ах ты, гряз - ный!

tr

Не - у - мы - тый по - ро - сё - нок!

*) Исполнителю этой роли не обязательно петь самые низкие ноты. Их можно произносить в низком регистре.

Ты чер - не е тру - бо - чи - ста, по - лю - буй - ся

на се - бя: у те - бя на ше - е вак - са,

у те - бя под но - сом кляк - са, у те - бя та -

. ки - е ру - ки, что сбе - жа - ли да - же брю - ки,

да - же брю - ки, да - же брю - ки

у - бе - жа - ли от те - бя!

rit. *pp* *Andante*
Ра - но ут - ром, на рас - све - те у - мы -

ва - ют - ся мы - ша - та и ко - тя - та, и у - тя - та,

Allegro non troppo
и жуч - ки, и па - уч - ки. Ты о - дин не у - мы -

mf

- вал - ся и гряз - ну - ле - ю о - стал - ся, и себе.

allarg.

- жа - ли от гряз - ну - ли и чул - ки, и баш - ма - ки!

tr

Meno mosso. Maestoso

ff

Я - Ве - ли - кий У - мы - валь - ник, зна - ме - ни - тый

sf

mf *росо асел.*

Мой - до - дыр, у - мы - валь - ни - ков на - чаль - ник

tr

Marciale

Meno mosso

и мо-ча - лок ко - ман-дир!

Ес-ли топ-ну я но-

-го - ю,

ес-ли топ-ну я но-го - ю,

*p**f**sf**p**f**sf*

Marciale

по-зо-ву мо-их сол-дат,-

*mp**mp*

в э - ту

10

*f**p subito*

ком-на-ту тол-по ю у-мы-валь-ни

-ки вле-тят, и за-

-ла-ют, и за-во-ют, и но-га-ми за-сту-

-чат. И те-

бе го-ло-во- мой ку, не у-мы-то му, да-

- дут. Прямо в Мой-ку, прямо

в Мой-ку с го-ло-во ю о ку-

нут! Ка-ра-ба-рас! Ка-ра-ба-рас!

Meno mosso

rit: *mp*

sf (тарелка)

5 · ЩЁТКИ И МАЛЬЧИК.

«И СЕЙЧАС ЖЕ ЩЁТКИ, ЩЁТКИ...»

Vivo

Хор

The musical score is written for a choir and piano. The tempo is marked 'Vivo'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass) for the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some chords. The choir part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Russian and are placed below the choir staff. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics 'и сей -' at the end. The third system includes the lyrics '- час же щёт - ки, щёт - ки за - тре - ша - ли,'.

и сей -

- час же щёт - ки, щёт - ки за - тре - ша - ли,

как тре - щёт - ки, и да - ваи е - го те -

- реть, при-го - ва - ри - вать, при-го - ва - ри -

- вать: „Мо - ем, мо - ем тру-бо-чис-та, мо - ем, мо - ем тру-бо-чис-та

чис-то, чис-то, чис-то, чис-то,
чис-то, чис-то, чис-то, чис-то! Бу-дет, бу-дет тру-бо-чис-т,

бу-дет, бу-дет тру-бо-чис-т
чист, чист, чист, чист,
чист, чист!

Будет, бу-дет тру-бо-чист, бу-дет, бу-дет тру-бо-чист чист, чист,

p

Мальчик

Тут и мы - ло под - ско - чи - ло и все -

чист, чист, чист!"

p

- пи-лось в во-ло - са, и ю - ли - ло, и мы - ли - ло, и ку -

- салось, как о - са, а от бе - ше - ной мо - чал - ки я по -

мчал - ся, как от пал - ки, а о - на за мной, за

мной по Са - до - вой, по Сен - ной!

poco accel.

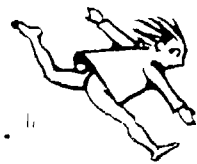
tr tr

sf

attacca



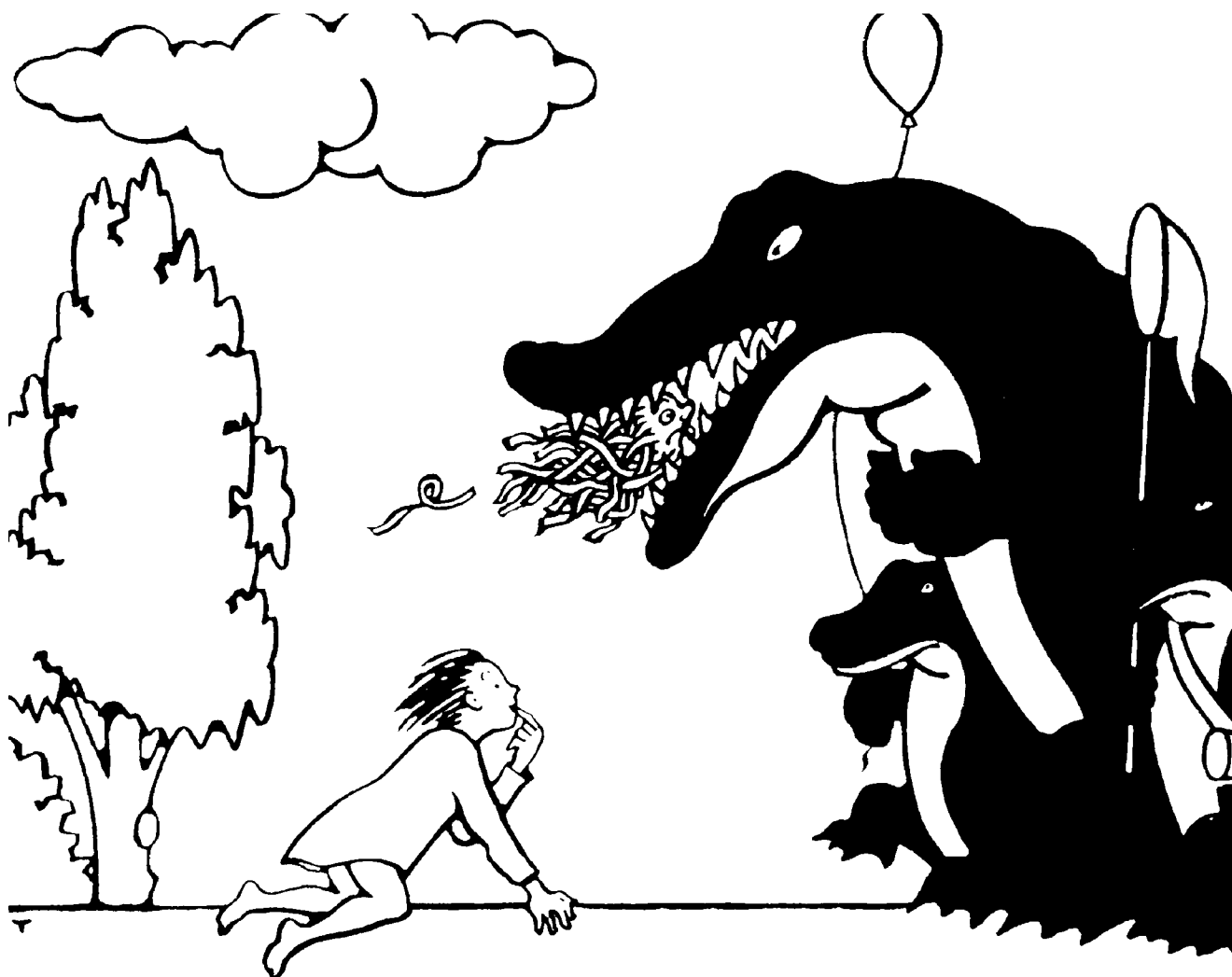
Б · П О Г О Н Я .



„ Я К ТАВРИЧЕСКОМУ САДУ . ”


Poco più mosso



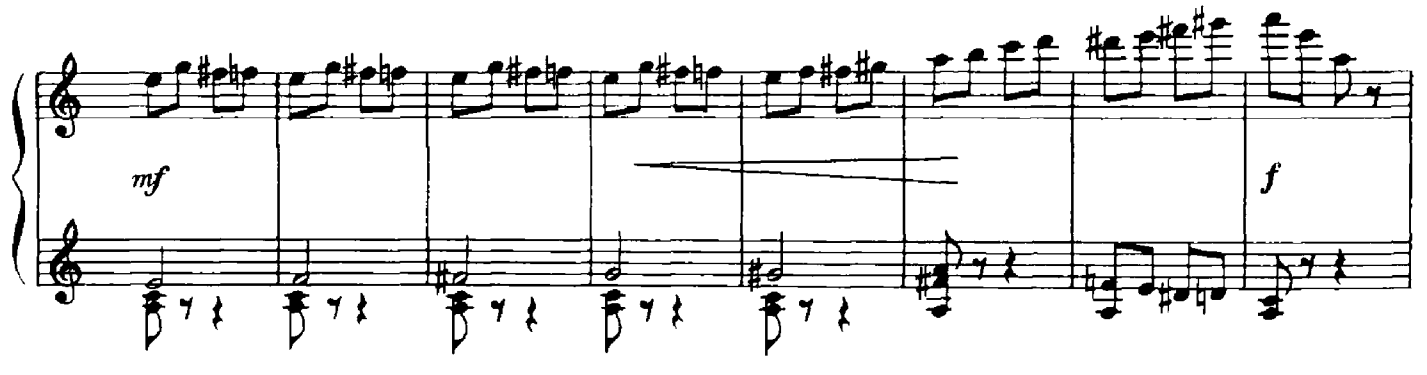




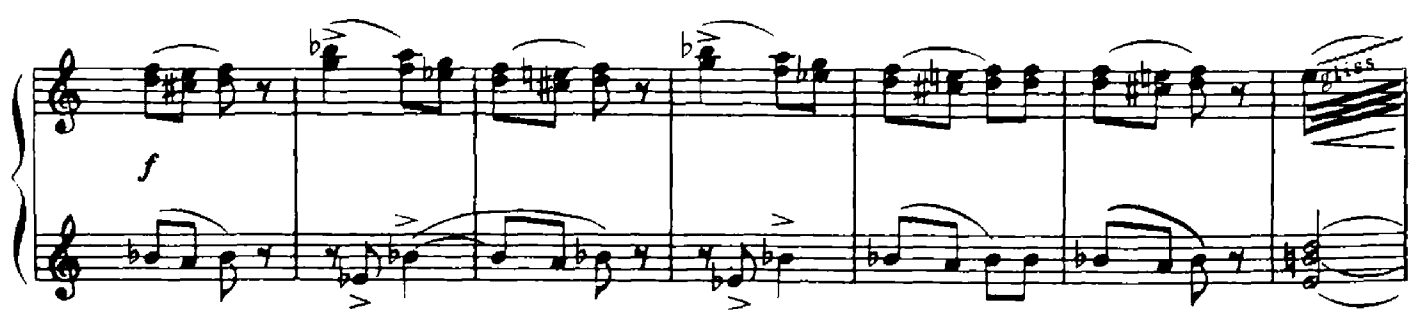
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains several chords, some of which are marked with a 'gliss' (glissando) and an '8va' (octave) instruction. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#).



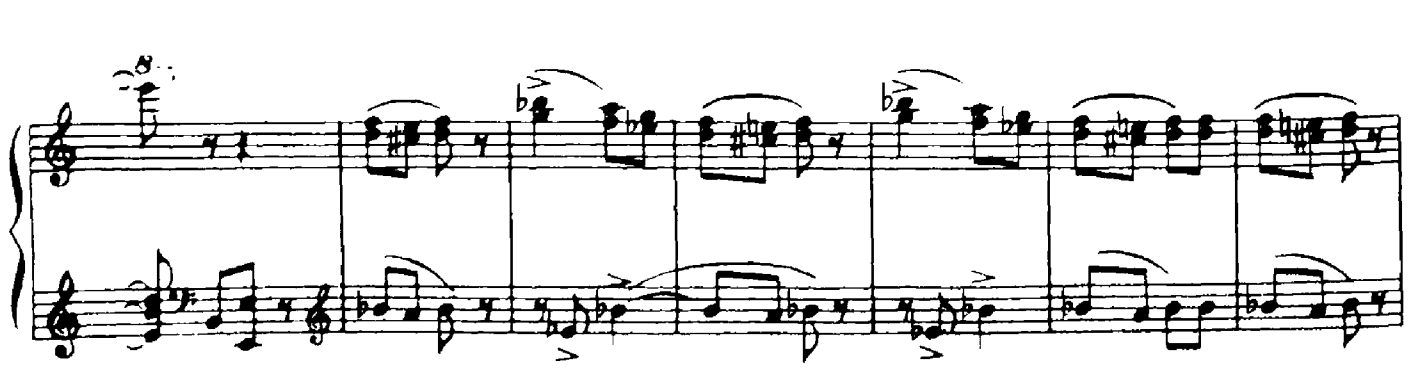
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The system is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo line leading to a dynamic of *f* (forte).



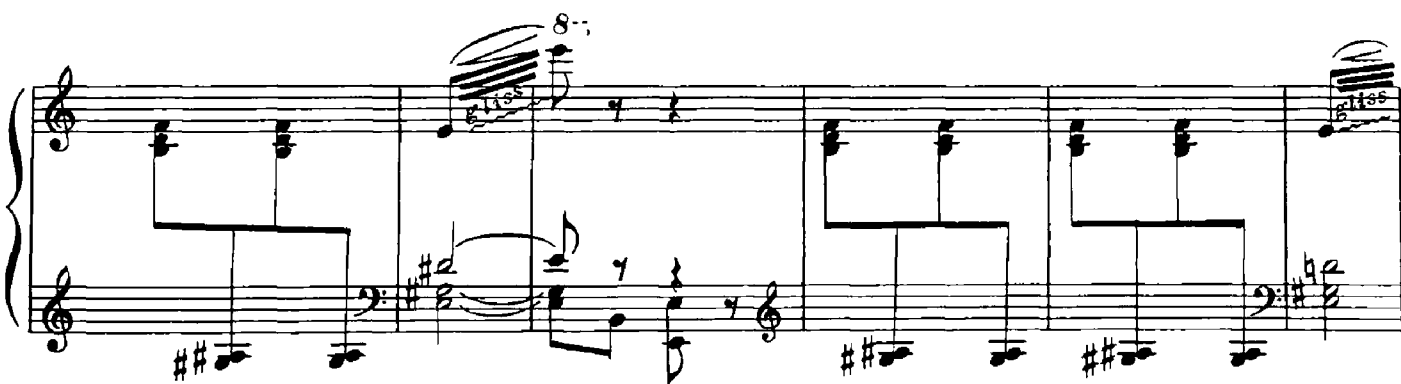
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The system is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo line leading to a dynamic of *f* (forte).



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The system is marked with a dynamic of *f* (forte) and a crescendo line leading to a dynamic of *gliss* (glissando).



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth notes, some of which are marked with a sharp sign (#). The system is marked with a dynamic of *f* (forte) and a crescendo line leading to a dynamic of *gliss* (glissando).



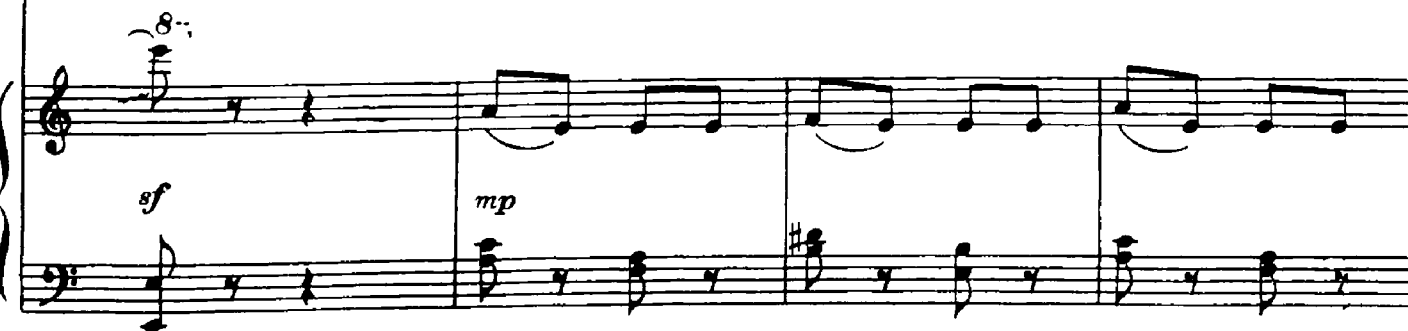
Мальчик

mf

Я к Тав - ри - че - ско - му са - ду,

sf

mp



пе . ре . прыг . нул чрез ог - ра - ду,

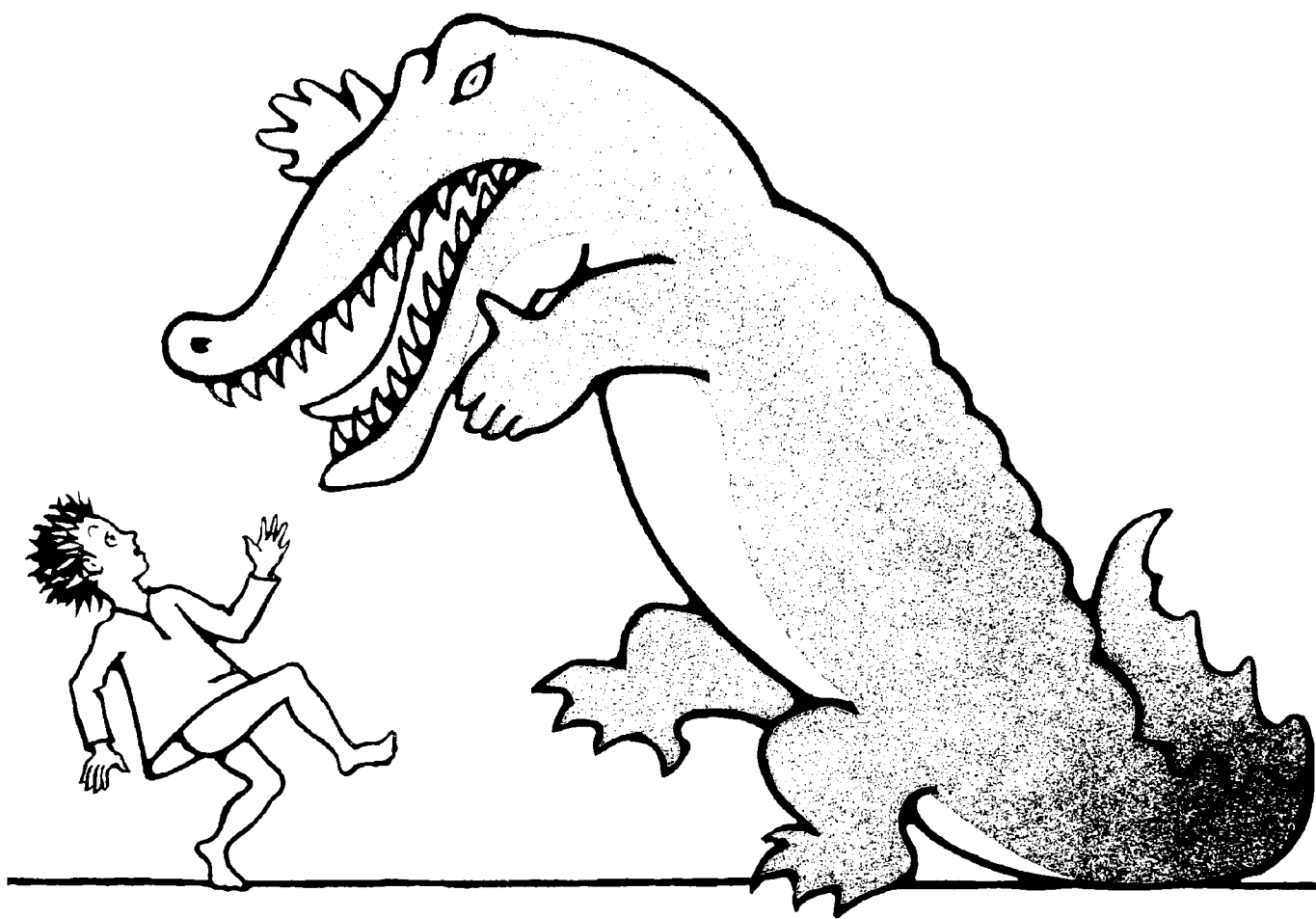
а о . на за мно - ю мчит - ся

и ку . са . ет, как вол . чи . ца...

sff
attacca

7. К Р О К О Д И Л .

"В ДРУГ НА ВСТРЕЧУ."



Хор *p*

Вдруг на - встре - чу - наш хо - ро - ший, наш лю - би - мый

Кро - ко - дил. Он с То - то - шей и Ко - ко - шей

по ал - ле - е про - хо - дил. И мо - чал - ку,

accel.

слов-но гал - ку, слов-но гал - ку, про - гло-тил.

a tempo

А по - том как за - ры - чит,

как но - га - ми за - сту - чит:

*) Крокодил
tr

У хо - ди - ка ты до - мой

да ли - цо сво - ё у -

- мой!

А не то, как на - ле - чу,

рас - топ - чу и про - гло - чу!

attacca

*) Исполнителю этой роли не обязательно петь самые низкие ноты. Их можно произносить в низком регистре.

8 · ВОЗВРАЩЕНИЕ МАЛЬЧИКА. "КАК ПУСТИЛСЯ Я ПО УЛИЦЕ БЕЖАТЬ."

Vivo

f

Мальчик

tr

Как пу-стил-ся я по у-ли-це бе-жать,

p

p

прибежал я к у - мы - валь - ни - ку о -

- пять. Мы - лом, мы - лом, мы - лом,

мы - лом у - мы - вал - ся без кон - ца, смыли вак - су,

и чер - ни - ла сне - у - мы - то - го ли - ца.

rit.

attacca

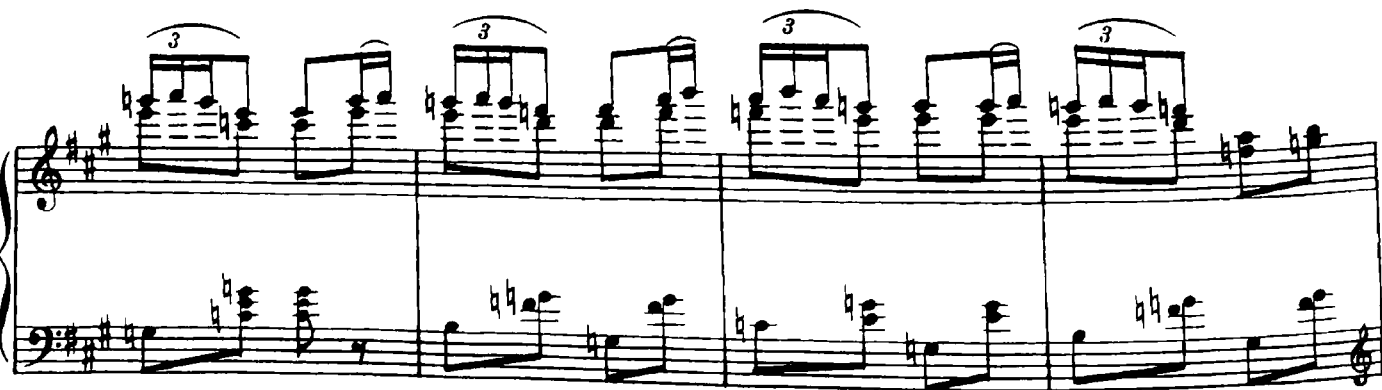


9 · П О Л Ъ К А .



„И СЕЙЧАС ЖЕ БРЮКИ, БРЮКИ.“

Allegretto



Хор

И сей - час же брю - ки, брю - ки так и

прыг - ну - ли мне в ру - ки, а за ни - ми пи - ро -

Мальчик

- жок: - Ну-ка съешь ме - ня, дру - жок! И сей -

час же брю - ки, брю - ки - так и

прыг - ку - ли мне вру - ки. А за ни - ми

тр
А за

бу - тер - брод под - бе - жал - и пря - мо в рот,

ни - ми бу - тер - брод

а за ни - ми бу - тер - брод под бе - жал - и пря - мо в рот!

под - бе - жал - и пря - мо в рот!

А за ним и пи - ро - жок:

И сей - час же брю - ки, брю - ки так и прыг - ну - ли мне в ру - ки,

-Ну - ка съешь ме - ня, дру - жок!

а за ни - ми ли - ро - жок: -Ну - ка съешь ме - ня, дру - жок!

И сей - час же брю - ки, брю - ки так и прыг - ну - ли мне в ру - ки.

А за ним и

А за ни - ми бу - тер - брод под - бе - жал - и пря - мо в рот.

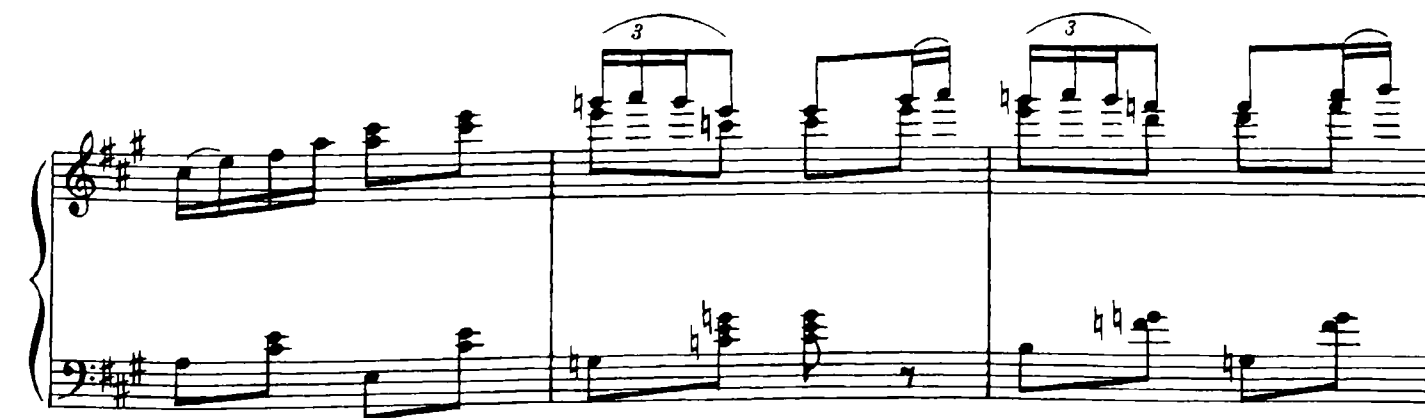
бу - тер - брод

И сей - час же брю - ки, брю - ки так и прыг - ну - ли мне в ру - ки.

под - бе - жал - и

А за ни - ми бу - тер - брод - пря - мо в рот!

пря - мо в рот!



Хор

и сей.

- час же брю - ки, брю - ки так и прыг - ну - ли мне

ру ки. А за ни - ми ли - ро - жок: - Ну - ка,

съешь ме - ня, дру - жок!

rit.

attaca

Ю · В А Д Ь С .

«ВОТ И КНИЖКА
ВОРОТИЛАСЬ.»



Tempo di Valse





Хор

mf

Вот и книж - ка во - ро - ти - лась,



во - ро - ти - лась и тет - радъ,



а грам - ма - ти - ка пу - сти - лась



с а - риф - ме - ти - кой пля - сать. Тут Ве -

- ли - кий у - мы - валь - ник, зна - ме - ни - тый

Мой - до - дыр, у - мы - валь - ни - ков на -

- чаль - ник и мо - ча - лок ко - ман - дир,

cresc.

ко - ман - дир

cresc.

под - бе - жал к не - му, тан - цу - я, и, це - лу - я,

Умывальник

*a tempo**rit.*

Вот те - перь те - бя люб - лю я, вот те -

го - во - рил:

. перь те - бя хва - лю я, на - ко - нец — то ты, гряз - ну - ля,

Мой - до - ды - ру у - го - дил.

На - до, на - до у - мы - вать - ся

по ут - рам и ве - че - рам, а не - чи - стым тру - бо - чи -

Мальчик

allarg.

Стыд и

стам - стыд и срам! Стыд и срам!

attacca



11 · Ф И Н А Л ·

"ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЫЛО ДУШИСТОЕ."

Marciale

Мальчик

срам!

Да

f

f

tr

здрав - ству - ет мы - ло ду - ши - сто - е!

Умывальник

и по - лотен - це пу - ши - сто - е!

И зуб - ной по - ро - шок!

Крокодил

И гус - той гре - бе - шок!

Мальчик

И гус - той гре - бе - шок!

Хор

Да -

- вай - те же мыть - ся, пле - скать - ся, ку -

пять - ся, ны - рять, ку - выр - кать - ся!

Умывальник *p*
В у - ша - те,

Крокодил *p*
в ко - ры - те,

Мальчик *pp*
в ло - ха - ни,

Хор *f*
в ре -

Крокодил

и

- ке, в ру - чей - ке, в о - ке - а - не,

p

p

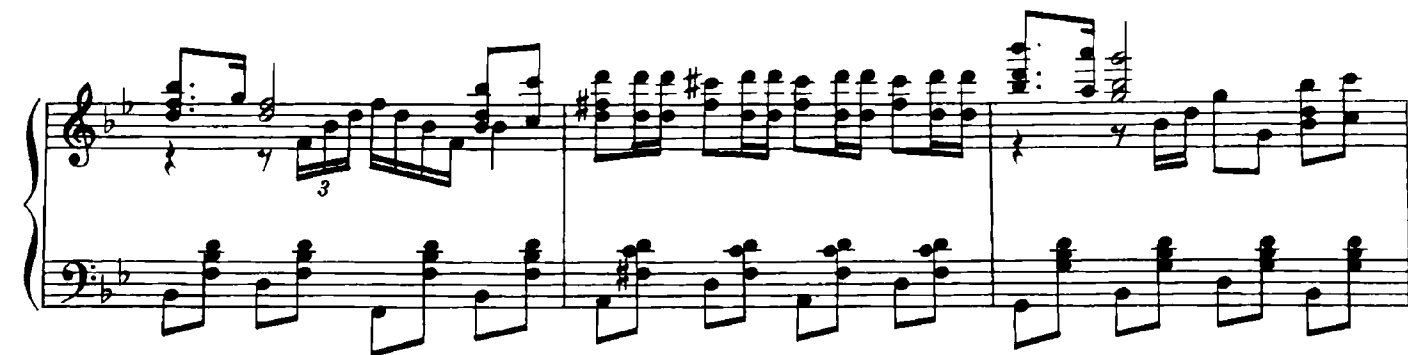
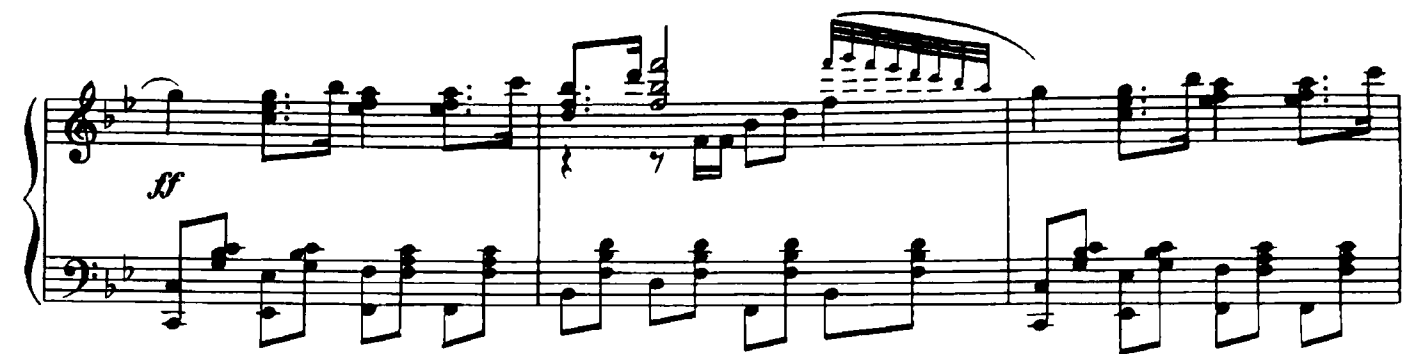
в ван - не, и в ба - не, -

все - гда и вез -

f

f

- де веч - на - я сла - ва во - де!



Мальчик

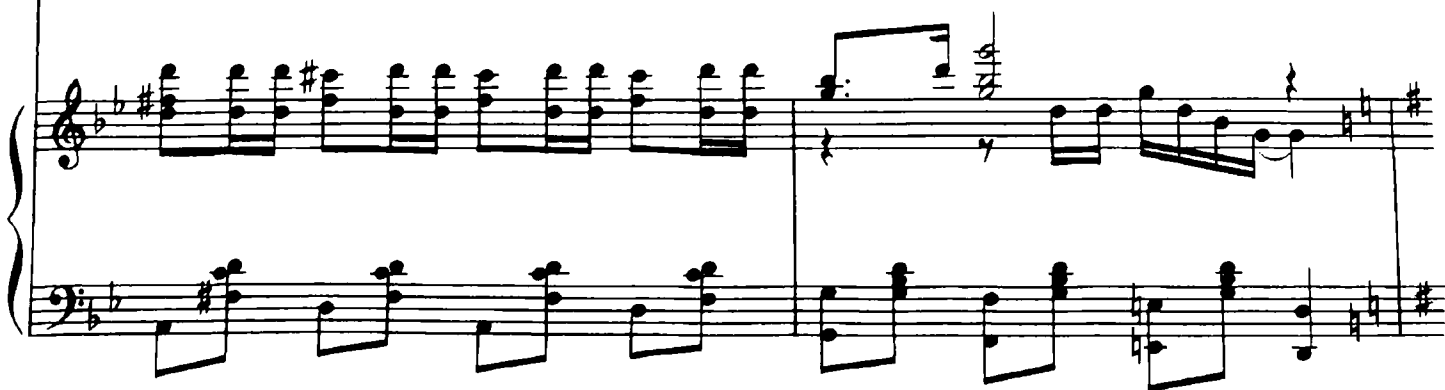
Умывальник

Крокодил

Хор

Все

Four vocal staves (treble and bass clef) for the characters: Мальчик (Boy), Умывальник (Sink), Крокодил (Crocodile), and Хор (Chorus). Each staff has a rest followed by a single note with a forte (*f*) dynamic marking. The word "Все" (All) is written below the Crocodile staff.



нар_f

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки), а последние три — фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «гда и вез - де» и «веч - на - я сла - ва во -». Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и 4/4 такта. В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы содержат вокальные партии (верхняя и нижняя скрипки), а последние три — фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «- де!». Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и 4/4 такта. В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце фрагмента (в третьей системе) отмечены динамические маркеры *sf sf*.